

LES ENTRETIENS
D'AUXERRE

Du 13 au 15
NOVEMBRE 2025

À QUOI SERT L'ART ?



Au Théâtre d'Auxerre

© Sophie Torrey

Édito

À quoi sert l'art ?

Par Valentine Zuber, présidente
du conseil scientifique des Entretiens d'Auxerre

En choisissant cette année de s'intéresser à l'art et à ses implications dans toutes ses dimensions, les Entretiens d'Auxerre ont une fois de plus innové ! En s'aventurant hors des sentiers battus, notre festival d'idées s'ouvre à la question de la représentation et à l'exploration du sensible...

Pourtant, au-delà des enjeux esthétiques et artistiques qui lui sont spécifiques, réfléchir à l'utilité de l'art nous permet d'aborder une fois de plus, mais sous un angle radicalement différent, plusieurs des problématiques sociétales, culturelles et politiques que nous travaillons ensemble depuis plusieurs années. Car chercher à répondre à la question « À quoi sert l'art ? », c'est non seulement s'intéresser au rôle que celui-ci joue dans les sociétés, à ses évolutions dans l'histoire, mais c'est aussi s'in-

terroger sur les usages commerciaux, économiques et politiques qui en sont faits. Par ailleurs, c'est aussi ouvrir une fenêtre sur l'imaginaire, tant dans sa dimension individuelle que collective, au travers du regard et des réalisations des artistes qui s'y expriment. Car s'il y a quelque chose dont nous sommes certains, c'est que l'art fonctionne résolument comme un miroir des sociétés que nous habitons.

Pour répondre à la question « A quoi sert l'art ? », nous avons pris le parti de mobiliser toutes sortes de formes artistiques (arts plastiques, peinture, danse, musique, cinéma, vidéos...) et de les confronter à plusieurs regards disciplinaires (histoire, sociologie, anthropologie, économie, philosophie, droit...).

C'est ainsi, qu'en sus des analyses toujours éclairantes des spécialistes que nous avons invités à partager cette interrogation avec nous, nous avons souhaité privilégier une approche résolument visuelle. En invitant des artistes à nous faire vivre une expérience sensible en direct, nous souhaitons offrir au public des Entretiens d'Auxerre la possibilité d'appréhender, tout au long de ces trois journées, plusieurs dimensions de l'art à travers la présentation des œuvres et les propos des artistes eux-mêmes.



© C.R.





© D.R.

Deux questions à Jean-Vincent Holeindre

Président de l'Association des Entretiens d'Auxerre

**Des Echos en amont
de la manifestation,
un « after » fin
novembre...**

**Vous jouez la carte
de l'ouverture ?**

En effet ! Si les Entretiens d'Auxerre continuent d'attirer chaque année un public fidèle, une partie des Auxerrois et l'aunais n'osent pas franchir le pas. La culture, les idées, le monde universitaire... cela peut parfois intimider ! Il faut donc aller chercher le public, lui montrer que notre démarche est pleinement accessible, ludique, ouverte sur la société. Cette année, les Echos visent à toucher un public éloigné

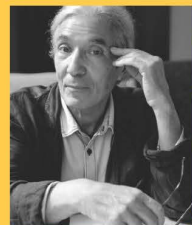
de la culture. L'« after » prendra la forme d'une projection d'un film avec Cinémanie.

**Comment imaginez-vous
l'avenir des Entretiens ?**

L'objectif, c'est d'aller encore plus loin dans l'ouverture. Ouverture au public d'abord, en proposant des événements adaptés à tous. Ouverture dans le temps, en organisant des rencontres avant et après la manifestation. Ouverture dans l'espace enfin, en allant dans d'autres lieux pour être visible à l'ensemble de la population. Et, pour ceux qui ne peuvent pas bloquer trois jours, un nouveau tarif à la demi-journée de 5 euros.

HOMMAGE À BOUALEM SANSAL

Les Entretiens d'Auxerre ont choisi de dédier cette édition à Boualem Sansal. Détenu en Algérie depuis un an, et condamné à cinq ans de prison, l'écrivain franco-algérien paie de sa liberté son combat pour un art éveillé de conscience, qui résonne particulièrement avec le thème de ces Entretiens.



© Francesca Mantovani/Gallimard

*A travers Boualem Sansal
c'est bien l'art, l'écriture,
la liberté d'expression
qu'il s'agit de défendre.*

13 NOVEMBRE 2015, LES ATTENTATS AU CŒUR DES ENTRETIENS

13 novembre 2015, 13 novembre 2025. Dix ans après, les Entretiens d'Auxerre se souviennent des attentats terroristes qui ont traumatisé la France.

Cette année-là, les Entretiens se tiennent les 13 et 14 novembre. Au cours de la soirée du 13, les participants prennent la mesure de l'horreur des attaques qui frappent la capitale. Se pose

alors la question de l'annulation des Entretiens. Décision est finalement prise de les maintenir mais en bousculant le programme. Le 14 novembre, réunis sur scène, les intervenants vont tenter d'apporter un éclairage sur les événements tragiques de la nuit et essayer de répondre aux interrogations d'un public venu en nombre. C'est sans doute le seul cas en France de réflexion collective à chaud sur ce qui venait de se produire. Ces Entretiens particuliers ont fait l'objet d'une brochure, qui figure sur le site Internet du Cercle Condorcet d'Auxerre.



Les Entretiens d'Auxerre le programme

Jeu13
novembre



Jean-Vincent
HOLEINDRE



Valentine
ZUBER



Alicia BASSO
BOCCABELLA



Andy
WALKDEN



Paule
MUXEL

17h30 ACCUEIL

18h15-19h OUVERTURE des entretiens

- Mot d'accueil : **Jean-Vincent Holeindre**,
président de l'Association des Entretiens d'Auxerre
- Présentation du thème : **Valentine Zuber**,
présidente du conseil scientifique des Entretiens d'Auxerre
- Allocutions des représentant(e)s des collectivités
locales partenaires : **Céline Bähr** (*Mairie d'Auxerre*),
Isabelle Joaquina (*Département*), **Bertrand Veau** (*Région*)

19h-22h CRÉER POUR SOI : l'art de Séraphine de Senlis hors des sentiers battus

- Projection du film **Séraphine** de Martin Provost
suivie d'un débat avec **Alicia Basso Boccabella**,
responsable des publics des musées de Senlis et
Andy Walkden, *président de l'association Cinémanie*

Modération : **Paule Muxel**, cinéaste

Vendredi

novembre

8h30 ACCUEIL

9h Mot de bienvenue : **Valentine Zuber**,
*présidente du conseil scientifique
des Entretiens d'Auxerre*

9h15-10h45 L'ART SERT-IL À RÉPARER, SOIGNER, PRENDRE SOIN DU VIVANT ?

• 9h15 Projection **Jacqueline Caux : une voix
dans la musique** (2020)
suivie d'un débat avec **Juliette Singer**, directrice
du Palais des Beaux-Arts et du musée de l'hospice
Comtesse de Lille, **Jacqueline Caux**, cinéaste et
Christian Berst, directeur de la galerie Christian Berst art brut.

• 10h45 Pause

• 11h Projection **Petit Pierre**, d'Emmanuel Clot (1980)

11h15-12h30 À QUOI SERT L'ART ?

• Conférence par **Pierre-Michel Menger**, professeur
au Collège de France, chaire de sociologie du travail, créateur
*Présentation : Anne Muxel, directrice déléguée
du CEVIPOF et directrice de recherches émérite au CNRS*

• 12h30-14h Pause déjeuner



Juliette
SINGER



Jacqueline
CAUX



Christian
BERST



Anne
MUXEL



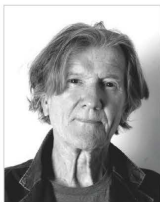
Pierre-Michel
MENGER



La librairie Obliques d'Auxerre sera présente
pendant la durée des Entretiens et proposera
une sélection de livres des invités présents.



Bernard
DULON



Jacques
BOSSER



Alin
AVILA



Isabelle
SAINT-MARTIN



Thomas
SCHLESSER



Patrick F
RÉMEAUX



Sophie
RAJAOFERA



Sophie
TORCOL



Christian
MBEA

Vendredi 4.

novembre

14h Chanson : **Stéphanie Acquette**,
autrice, compositrice, interprète



Stéphanie
ACQUETTE

14h05-15h30 L'ART À VENDRE ?

Avec **Bernard Dulon**, galeriste, expert et commissaire d'expositions, **Jacques Bosser**, artiste plasticien et **Alin Avila**, directeur de la revue Area et gérant de la galerie Area

Modération : **Isabelle Saint-Martin**, historienne de l'art

15h30-17h A QUOI SERT UN MUSÉE ?

- Projection **Une minute, une œuvre**, de **Paule Muxel** (1989) suivie d'une conversation entre **Thomas Schlessler**, historien de l'art, auteur de *Les Yeux de Mona* et **Patrick Frémeaux**, éditeur culturel, et **Stéphanie Acquette**, conservatrice de la Maison-musée partagée de Joigny

Modération : **Sophie Rajaofera**, conservatrice du Muséum d'Auxerre

• 17h-17h30 Pause

17h30-19h30 À QUOI SERT L'ART EN PRISON ?

- Projection **Tehachapi**, de **JR** (2023) Présentation **Andy Walkden**, président de Cinémanie, suivie d'un débat avec **Sophie Torcol**, programmatrice culturelle et **Christian Mbea**, chef d'établissement de la maison d'arrêt d'Auxerre

Modération : **Paule Muxel**, cinéaste



Muriel
de BASTIER



Emmanuelle
FAVIER



Marie
GAUTHERON



Pascal
DIBIE



Jacques
TOUBON



Frédéric
MAURIN



Laurent
ROTURIER



Pascal
PERRINEAU



Agnès
TRICOIRE

Samеди

novembre

9h-10h30 À QUI APPARTIENNENT LES ŒUVRES D'ART ?

- Projection : extrait du film **Dahomey** de **Mati Diop** (2024)
suivie d'un débat avec **Muriel de Bastier**, chargée de
recherche à la Mission de recherche et de restitution des
biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, **Emmanuelle
Favier**, écrivaine et **Marie Gautheron**, historienne de l'art
Modération : **Pascal Dibie**, ethnologue

10h30-11h30 L'ÉTAT MÉCÈNE DE L'ART

- Avec **Jacques Toubon**, ancien ministre, président du
festival Ré majeure, **Frédéric Maurin**, président du Pôle
international de la marionnette et **Laurent Roturier**,
administrateur de l'Etat, ancien directeur régional des affaires
culturelles
Modération : **Pascal Perrineau**, politiste
- 11h30-11h45 Pause

11h45-12h30 LA CENSURE, PRISE DE POUVOIR SUR L'ART ET LE PUBLIC

- Conversation entre **Agnès Tricoire**, avocate,
présidente de l'Observatoire de la liberté de création et
Jean-Vincent Holeindre, professeur de science politique
- 12h30-14h Pause déjeuner



© D.R.

Jacques
BONNAFFÉ



© Olivier Rolin

Gérald
GARUTTI



© D.R.

Héloïse
LHÉRÉTÉ



© D.R.

Estelle
MEYER



© D.R.

Jean-Gabriel
CARASSO



© D.R.

Aurélie
CLÉMENTE RUIZ



© D.R.

Alexandra
BOURSE



© D.R.

Frédéric
GAND

Samedi 15

novembre

14h-14h45 L'ART SERT À ÉMOUVOIR, À RÉVER

- Lecture par Jacques Bonnaffé, comédien et metteur en scène suivie d'une conversation entre Gérald Garutti, écrivain, metteur en scène et dramaturge, fondateur du Centre des arts de la parole et Héloïse Lhéréte, directrice de la revue Sciences humaines

14h45-15h30 CARTE BLANCHE À :

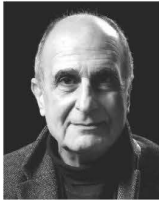
- Jacques Bonnaffé, comédien et metteur en scène, et Estelle Meyer, comédienne, chanteuse

15h30-16h45 TRANSMETTRE L'ART ?

- Avec Jean-Gabriel Carasso, auteur et réalisateur, directeur de l'OiZeau rare, association de recherches culturelles, Aurélie Clémente Ruiz, directrice du musée de l'Homme de Paris et Alexandra Bourse, inspectrice chargée du dossier théâtre pour le rectorat de Dijon

Modération : Frédéric Gand, historien

- 16h45-17h Pause



© D.R.

Gérard
KURKDJIAN



© D.R.

Thierry
ZÉPHIR

17h Projection *Ballet Barbe-Bleue de Pina Bausch*,
de Paule Muxel (2025)

17h30-19h L'ART SERT À GOÛTER LE SACRÉ

Avec : **Gérard Kurkdjian**, auteur et directeur artistique,
Thierry Zéphir, ingénieur de recherche, collection
monde himalayen du musée Guimet à Paris,
Isabelle Saint-Martin, historienne de l'art, Ecole pratique
des hautes études (EPHE)

Modération : **Valentine Zuber**, historienne, EPHE

19h05 Chanson : **Estelle Meyer**, chanteuse,
actrice et autrice

19h15 CLÔTURE DES ENTRETIENS

- Mots de conclusion : **Jean-Vincent Holeindre**,
président de l'Association des Entretiens d'Auxerre
- Annonce du thème des Entretiens 2026 :
Valentine Zuber, présidente du conseil scientifique
des Entretiens d'Auxerre

L'AFTER des Entretiens

19h MARDI 25 NOVEMBRE
au Théâtre d'Auxerre

• Projection *Exit Through the Gift Shop*,
de Banksy (2010)

Présentation : **Andy Walkden**,
président de Cinémanie

Les Échos des Entretiens

« L'art
est la preuve
que la vie
ne suffit pas. »

Cesare Pavese (1908-1950)

Afin d'ouvrir au plus grand nombre et, en particulier, à ceux qui ne viendraient pas spontanément à ce rendez-vous, un programme a été élaboré, en collaboration avec des acteurs locaux, afin de proposer, en amont de l'événement, **d'autres approches** invitant à s'interroger sur la place de l'art dans nos vies.

* Réservé aux publics du champ social

** Inscription sur HelloAsso les Entretiens d'Auxerre

INFORMATIONS

lesentretiensauxerre@gmail.com

MUSIQUE

2 octobre
19h

THÉÂTRE D'AUXERRE
54 rue Joubert, Auxerre

BASSEY & THE GOSPEL TEAM *

Concert et échanges avec le groupe.

« Cette création est propulsée par le son original d'un combo qui aligne trois voix féminines, un piano, un violoncelle, et un beat boxer ... »

ARCHITECTURE

21 octobre
14h à 16h

CATHÉDRALE
SAINT-ÉTIENNE
Place Saint-Etienne,
Auxerre

A QUOI SERT L'ART D'UNE CATHÉDRALE ? *

Parcours commenté par Micheline Durand, ancienne conservatrice des musées d'Auxerre.

« Pourquoi la cathédrale est-elle en forme de croix ? Que disent les statues des portails, que disent les vitraux et à quoi servaient-ils ? ... »

PRODUCTION DES PUBLICS

28, 29 et 30 octobre
14h30 à 16h30

MAISON DES JEUNES
ET DE LA CULTURE

ET POUR VOUS, À QUOI SERT L'ART ? *

Ateliers animés par Sean O'Brien, auteur de bande dessinée.

21 octobre
MAISON D'ARRÊT

14 novembre
THÉÂTRE D'AUXERRE

« Sous forme d'atelier de deux heures avec dix participants maximum, Sean O'Brien propose d'échanger puis d'exprimer sous forme de mots, de phrases ou de dessins la thématique de cette année ... »

CINÉMA

31 octobre
14h30 à 16h30

MÉDIATHÈQUE
& CINÉMANIE
Allée du Panier-Vert,
Auxerre

OÙ JE METS MA PUDEUR ? **

film de Sébastien Bailly.

Projection débat animée par Cinémanie.

« Hafsa, étudiante en histoire de l'art, fréquente un garçon, prépare ses examens. Constamment voilée en public, elle doit commenter à l'oral La Grande Odalisque d'Ingres. Sans son hijab. »

...

Les Échos des Entretiens (suite)

ART CONTEMPORAIN

**3 novembre
18h**

LYCÉE
JACQUES-AMYOT
ET HORS CADRE

NON RÉSERVABLE

A QUOI SERT L'ART CONTEMPORAIN ?

Conférence et échange avec Nathalie Amiot,
directrice artistique de Hors Cadre

« Quelle place accorder à l'art contemporain et quel rôle peut-il jouer dans nos vies ? À travers son expérience, Nathalie Amiot vous invite à dépasser les poncifs et préjugés souvent attachés à l'art contemporain ... »

20

LECTURE MUSICALE

**5 novembre
14h30 à 16h30**

**6 novembre
14h à 16h**

THÉÂTRE
D'AUXERRE

PRENDRE CORPS **

Atelier de médiation animé par Solène Petit

« Qui je mange quand je mange ? Septembre 2020, je pars faire un tour culinaire de France, en sac à dos et sans portable. Histoire d'un ventre, de radios et chansons qui donnent faim, de métamorphoses, de deuils amoureux et de quête de soi ... »

Jack Radio en ligne

Cette année encore, les élèves de l'atelier Jack Radio, la webradio du lycée Jacques-Amyot d'Auxerre, seront présents au théâtre. Accompagnés de leur professeure d'histoire-géographie Fanny Vitry, ils couvriront l'après-midi du vendredi 14 novembre. Ils réaliseront au foyer du théâtre des interviews des intervenants mais aussi des micros-trottoirs auprès du public.



Les ateliers lycéens des Entretiens

POURQUOI UN TRAVAIL EN DIRECTION DES SCOLAIRES ?

L'Association des Entretiens d'Auxerre a décidé d'inclure le public scolaire dans ses réflexions en travaillant avec les enseignants pour offrir des thématiques adaptées aux programmes scolaires des élèves des lycées. Il est toutefois possible aux élèves de venir assister à une table ronde répondant aux autres pistes de la programmation.

OÙ, QUAND, COMMENT INSCRIRE SA CLASSE À UN ATELIER ?

Les enseignants qui souhaitent faire participer leurs classes à l'un des trois ateliers proposés le vendredi 14 novembre dans le Studio du Théâtre d'Auxerre doivent s'inscrire auprès d'Agnès DEVAUX à l'adresse : inscripatscol.ea89@gmail.com

Ces ateliers se tiendront, sous la direction d'un des intervenants animant une table ronde des Entretiens. Chaque atelier peut accueillir deux classes pour une durée d'une heure et quart. Les incitations pédagogiques se retrouvent dans les programmes scolaires.

...

Vendredi 14 novembre

QUELS ATELIERS ET QUELLES THÉMATIQUES ?

• THÉMATIQUE 1 : 8h15-9h30

A QUOI SERT UN MUSÉE ?

Intervenante : Sophie Rajaofera,
conservatrice du Muséum d'Auxerre

• THÉMATIQUE 2 : 9h30-10h45

À QUI APPARTIENNENT LES ŒUVRES D'ART ?

Intervenant : Pascal Dibie, ethnologue

• THÉMATIQUE 3 : 10h45-12h

L'ART ET SA REPRÉSENTATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Intervenante : Paule Muxel, réalisatrice
et documentariste

*Le débat pourra porter sur le film
Séraphine visionné auparavant.*

22

QUELLES INCITATIONS PÉDAGOGIQUES DANS LES PROGRAMMES ?

L'art est présent dans les programmes des lycées généraux, technologiques et professionnels, soit comme objet d'étude autonome (arts plastiques, histoire des arts, design, musique, etc.), soit comme vecteur de culture transversale (français, langues, histoire-géographie, philosophie). Les citations officielles mettent en évidence cette double fonction (Bulletin officiel, en particulier le BO spécial n°23 du 6 juin 2013, le n°1 du 22 janvier 2019, le n°5 du 11 avril 2019, le n°8 du 25 juillet 2019 et le n°26 du 1er juillet 2021. Programmes sur Eduscol).

Bulletin LES ENTRETIENS D'AUXERRE d'inscription 13, 14 & 15 NOV. 2025

Nom(s) :

Prénom(s) :

Organisme :

Adresse :

CP : Ville :

Tél : E-mail :

VOUS SEREZ PRÉSENT(E)(S) LE :

☐ jeudi 13 soirée

☐ vendredi 14 matin ☐ vendredi 14 après-midi

☐ samedi 15 matin ☐ samedi 15 après-midi

FRAIS D'INSCRIPTIONS :

Pass trois jours :

15€ /personne pour une inscription via Internet sur HelloAsso*

20€/personne pour un paiement par chèque

10€/personne : moins de 26 ans, étudiant et demandeur d'emploi

5€/personne la demi-journée uniquement sur HelloAsso

Gratuit pour les adhérents de l'Association des Entretiens d'Auxerre
et du Cercle Condorcet (sur HelloAsso)

*www.helloasso.com/associations/association-des-entretiens-d-auxerre/evenements/inscriptions-entretiens-d-auxerre-2025

Règlement par chèque à l'ordre de : Association des Entretiens d'Auxerre
à envoyer par courrier avec ce bulletin à : ASSOCIATION DES ENTRETIENS
D'AUXERRE - 57, avenue des Clairions - 89000 - AUXERRE

Pour information : inscriptions.ea89@gmail.com

Clôture des inscriptions le 10 novembre

Inscriptions lors des Entretiens dans la limite des places disponibles.

Flashez-moi !

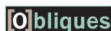


Privilégiez
l'inscription
sur HelloAsso



LES ENTRETIENS D'AUXERRE

Remercient leurs partenaires



aux côtés des Échos

